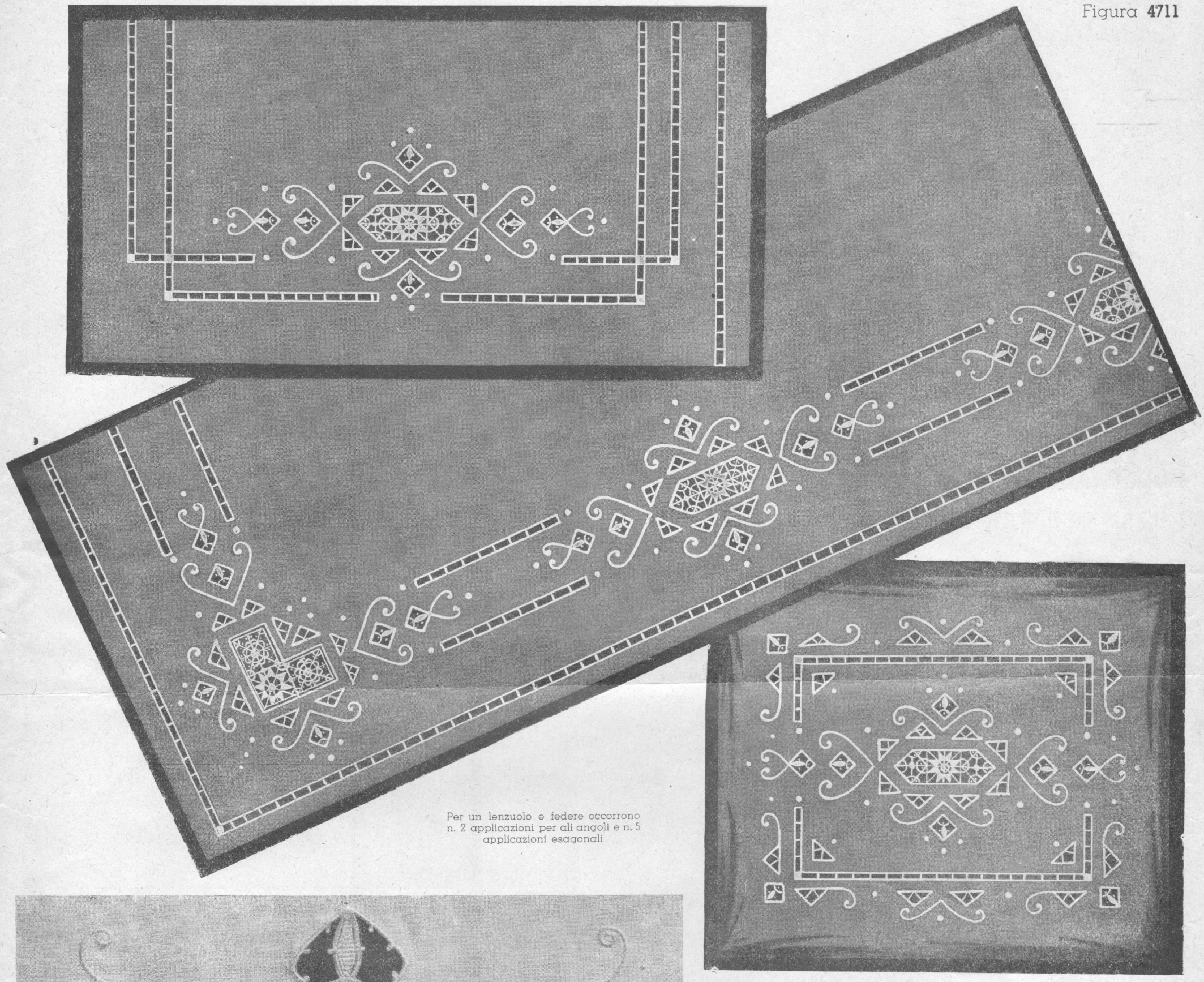
Una bella fornitura da letto per completare il corredo da casa...

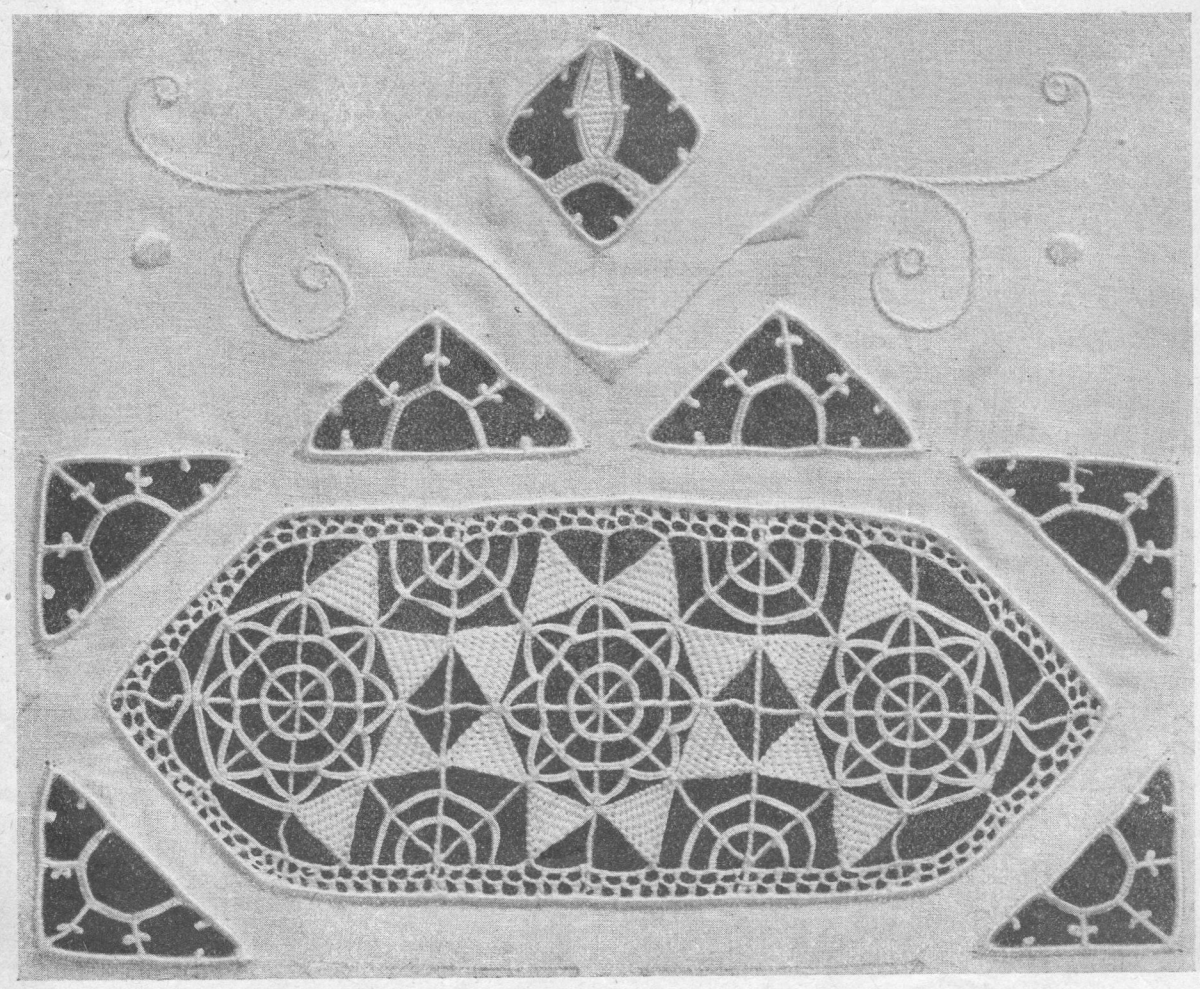
ELEGANTE FORNITURA PER LETTO MATRIMONIALE

composta del lenzuolo, federe e un cuscino

Figura **4711**



Per un lenzuolo e federe occorrono n. 2 applicazioni per ali angoli e n. 5 applicazioni esagonali



Nel numero precedente vi abbiamo presentato un'elegante fornitura da letto con applicazioni di bordo e cifre in batista di puro lino rosa. Ora sappiamo di far cosa gradita a tutte non dimenticando anche le forniture di tipo tradizionale tutte in bianco, ed ecco un disegno che ha i migliori requisiti per piacere a colei che sta preparandosi la biancheria da casa. Linee e ornati semplici, applicazioni in punto Venezia che mettono una nota di signorile finezza, motivi di ricamo in antico e a giorno. La difficoltà che potrebbero presentare le applicazioni è facilmente superabile perchè si trovano già pronte e trattate con molta accuratezza; tutto il resto del ricamo è di facile e rapida esecuzione.

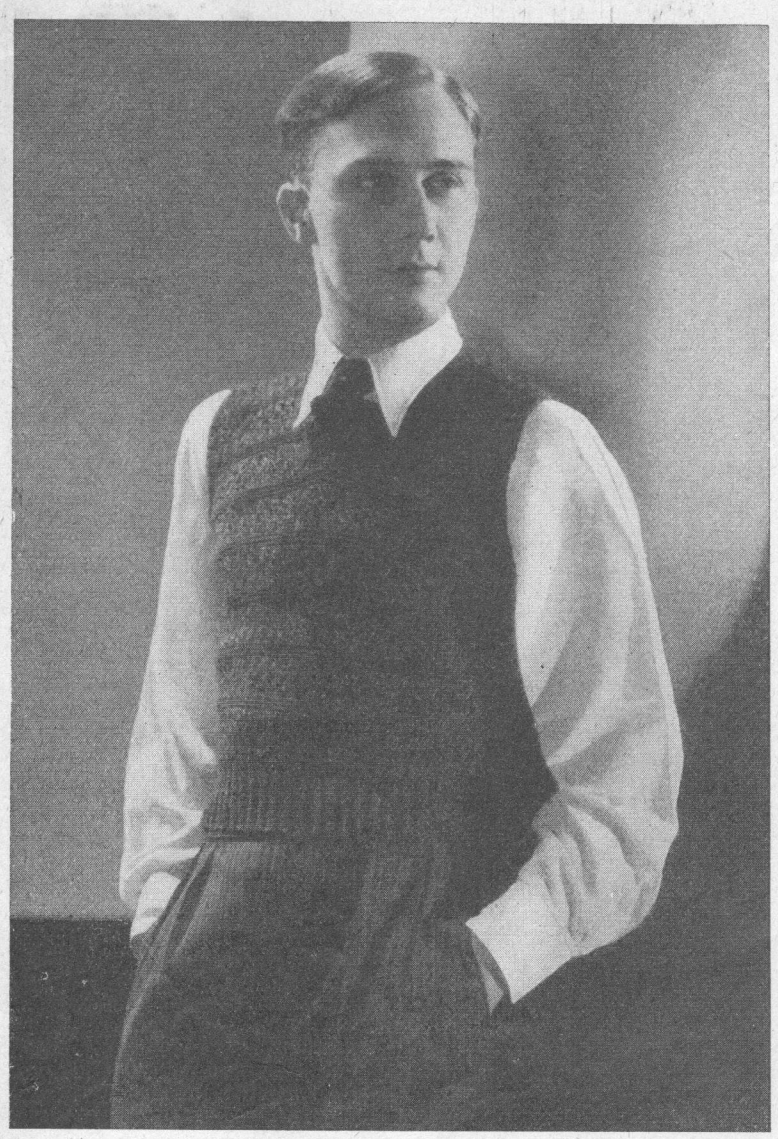
Il particolare ci dà un'idea del lavoro nelle proporzioni naturali, con il fregio che sormonta la trina eseguito a punto piatto. Analogo il disegno della federa e del cuscino, quest'ultimo è completato tutt'attorno da motivi in Aemilia Ars. Esso potrà servire per la *dormeuse* o poltrona con soffice e leggera imbottitura. Alle pagg. 6-11 il particolare al naturale.

Di lenzuola così ornate, la dotazione varia dalle tre alle sei paia con federe analoghe. Poi occorrono otto lenzuola da sotto, otto da sopra e sedici federe (vi è chi ne fa anche meno). Si aggiungeranno, per quanto concerne il letto, due coperte di lana, due coperte estive, due copri-coperte eleganti.

Il cuscino, cm. 45×60 doppio, disegnato su fine tela bianca, L. 8,50

Il lenzuolo, disegnato su tela di puro lino bianco, cm. 270×300, con due federe, L. 125,— Il disegno su carta, L. 6,75

Le applicazioni a punto Venezia, accuratamente eseguite a mano, le esagonali, cm. 5×14, L. 3,75 ognuna - quelle per gli angoli (lenzuolo e federe) L. 4 ognuna



PULLOVER PER RAGAZZO

Figura 4712

PULLOVER PER RAGAZZO

Questo pullover sarà molto elegante se lavorato in tinte scure, bleu o marron. Si lavora con lana « Sport » a 5 fili chinée e unita.

Dorso — Si avvia alla base con 110 punti con lana chinée e si lavora a 2 diritti, 2 rovesci per 7 cm. circa. Si prosegue per altri 4 ferri a 2 rovesci e 2 diritti, spostandoli così a 2 a 2 su quelli dei giri precedenti. Con lana tinta unita si lavorano ★ 5 ferri tutti diritti, e riprendendo la lana chinée, altri 4 ferri a 2 diritti, 2 rovesci seguiti da altri 4 a 2 rovesci, 2 diritti ★, si prosegue la lavorazione dal segno ★ al segno ★ per tutto il lavoro.

A cm. 32 per incavo manica intrecciare 4 punti in una sola volta e 3 uno alla volta nei seguenti giri, ed a cm. 48 intrecciare per le spalle 27 punti per parte 4 alla volta e infine i 22 punti centrali in una sol volta.

Il davanti si eseguisce nell'identico modo ma su 100 punti. All'incavo manica intrecciare 5 punti la 1ª volta e 5 uno alla volta nei giri seguenti, e nel contempo dividere il lavoro a metà e lavorando separatamente le due parti diminuire dal lato della scollatura 13 punti uno alla volta, e lo sbieco della spalla come per il dietro 4 alla volta. La scollatura e l'incavo manica si rifiniscono con 8 giri di punto costa (2 diritti, 2 rovesci) con lana chinée.

Occorrente: Gr. 250 *lana « Sport » di cui gr.* 200 *in tinta chinée e gr.* 50 *in tinta unita a L.* 6,50 *l'ettogr.: L.* 16,25*; ferri del n.* 3*: L.* 1,80*; spesa postale: L.* 1.

CANOTTIERA BLEU MARE

Figura 4714

PULLOVER AD AJOURS

Figura 4713

Questo pullover semplice ed elegante viene eseguito e lavorato ad ajours verticali ed orizzontali.

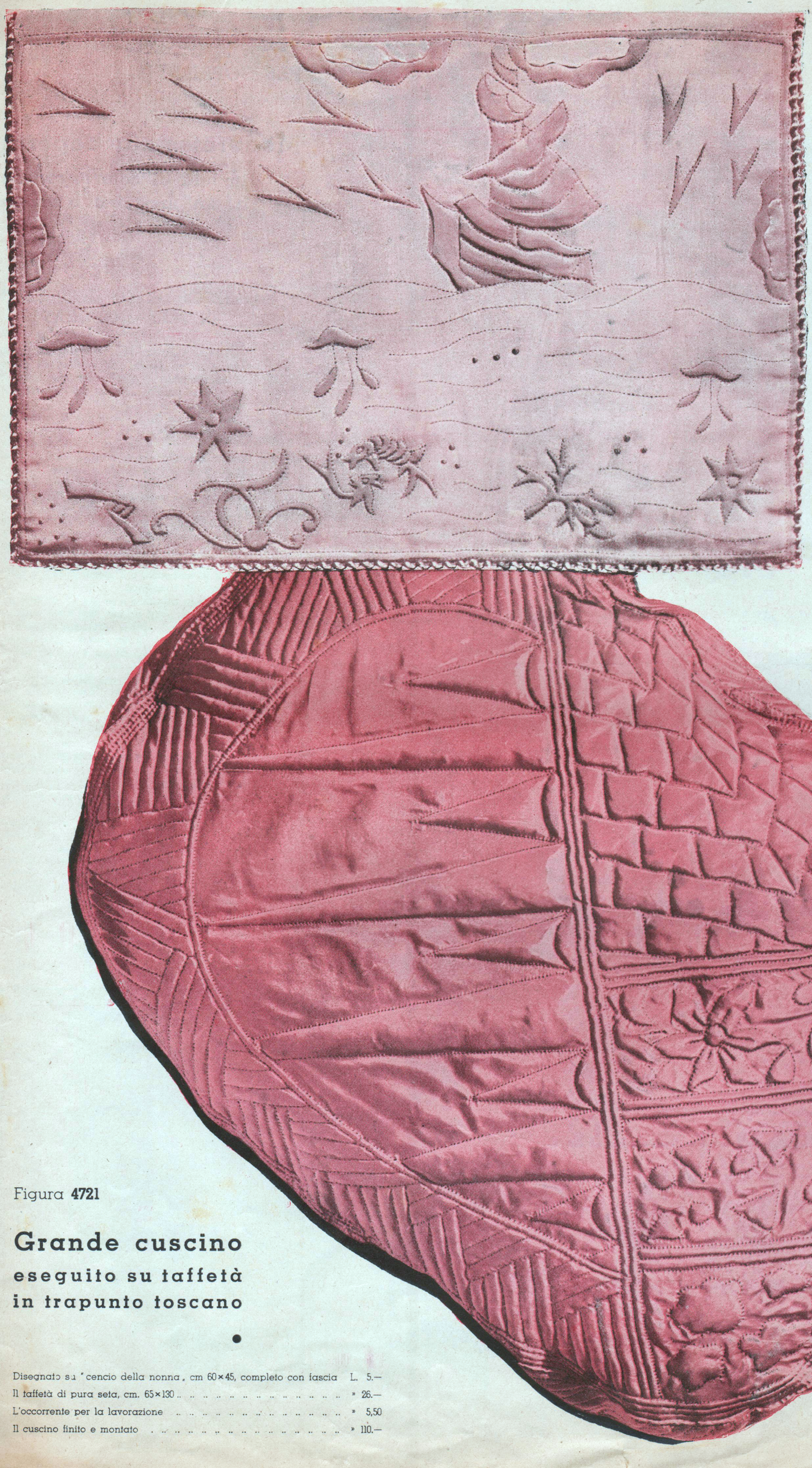
Si avvia alla base del davanti con 90 punti, su ferri del n. 2 1/2 e per cm. 8 si lavorano le maglie a costa di un rovescio e un diritto crociato. Si eseguisce poi con ferri del n. 3 un ferro rovescio aumentando in questo una maglia ogni 6 in modo da ottenere 105 punti. Da qui si inizia la lavorazione ad ajours verticali: 1° ferro: passare la prima maglia ★ 13 diritti, 2 assieme a diritto, 1 gettato ★, così per 5 volte (dal segno al segno) ultimando con 14 diritti. Tutti i ferri di ritorno si lavorano a rovescio. Questi due ferri si ripetono alternati, per cm. 25, dopo dei quali si inizia la prima riga ad ajours orizzontali. Per questi, passare la prima maglia e proseguire su tutte le maglie del ferro con un gettato, 2 assieme a diritto. Il ferro di ritorno a rovescio, indi si prosegue per 15 ferri a 1 ferro diritto, 1 ferro rovescio. Subito dopo la prima riga di ajours orizzontali, si inizia l'incavo manica, intrecciando 6 maglie per parte in una sol volta e una alla volta per 9 giri, in modo da ottenere 75 maglie sul ferro. Dopo i 15 ferri proseguire con una riga ancora di ajours (1 gettato, 2 assieme) ripetendo questa riga ogni 15 ferri sino alla fine. A cm. 37 dividere il lavoro in 2 parti per la scollatura intrecciando le 13 maglie centrali in una sol volta e per 15 volte un punto ad ogni fine ferro dalla parte della scollatura, arrivando alla spalla (cm. 42) con 16 maglie che si intrecceranno a 4 alla volta.

Si porta a termine l'altra metà davanti nell'identico modo.

Il dorso si lavora nello stesso modo e sullo stesso numero di punti sino alla scollatura la quale va iniziata a cm. 39. Lo sbieco della spalla si eseguisce alla medesima altezza del davanti.

Le maniche si avviano su 80 punti con ferri del 2 1/2 e si lavora a elastico 1 rovescio, 1 diritto crociato per 3 cm. Segue 1 ferro rovescio nel quale si aumenterà 1 punto ogni 4 ottenendo così sul ferro 100 punti, e sostituendo ai ferri del 2 1/2 quelli del 3, si lavorano 14 ferri ancora a 1 diritto, 1 rovescio. Segue la prima riga di ajours orizzontali e dopo questa, altre 4 con l'intervallo dei 15 ferri jersey. All'altezza della terza riga ad ajours si inizia la diminuzione della manica, intrecciando 4 maglie per 2 volte, poi 2 alla volta ad ogni principio ferro e a cm. 25 tutte le maglie sul ferro. Cucire le spalle ed i fianchi del pullover, cucire le maniche con punto nascosto e poi riprendere dalla scollatura con 4 ferri del 2 1/2 90 punti circa sui quali si lavoreranno 16 giri a 1 diritto, 1 rovescio crociato intrecciando poi molto lento o con punto basso a uncinetto.

Occorrente: Gr. 250 *lana « Monte Renon-Sport » disponibie in belle tinte chiare a L.* 4,25 *l'ettogr.: L.* 10,60*; ferri del n.* 2 1/2: L. 1,60*, del n.* 3*: L.* 1,80*; spesa postale L.* 1,—.



Qualche lavoro in trapunto fiorentino

•

Originale busta da notte

eseguita in seta pura

Figura **4720**

Il disegno su "cencio della nonna", cm. 50×70 L. 4.—

Il tessuto di pura seta, cm. 70×50 .. L. 6,75

Il necessario per la lavorazione .. » 4.—

Il necessario per la montatura (ovattina, fodera e cordoncino per la finitura) L. 7,50

La busta da notte finita .. .. » 65.—

•

Il disegno decalcabile al ferro caldo per la busta da notte è accluso in questo numero

Figura **4721**

Grande cuscino

eseguito su taffetà in trapunto toscano

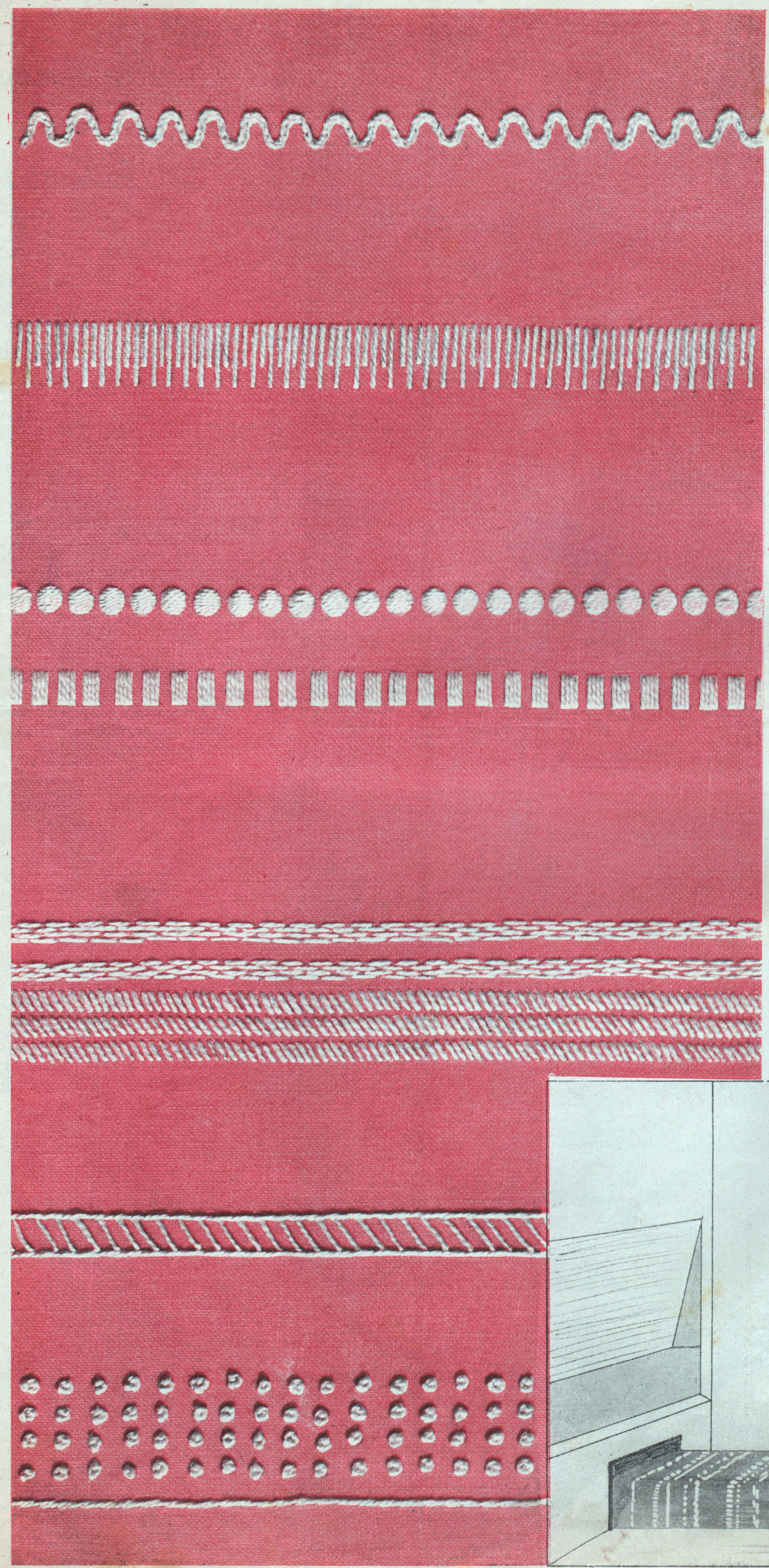
•

Disegnato su "cencio della nonna", cm 60×45, completo con fascia L. 5.—

Il taffetà di pura seta, cm. 65×130 .. .. » 26.—

L'occorrente per la lavorazione .. .. » 5,50

Il cuscino finito e montato .. .. » 110.—



DISEGNI NUOVI PER COPRILETTI

Figura **4722**

Modernissima coperta

in tela di colore, ornata d'un motivo antico

•

DUE ORIGINALI COPRILETTI IN TELA COLORATA

Vi basterà gettare uno sguardo sulla figura schematica in fondo alla pagina per avere un'idea compiuta sul ricamo di questo copriletto che è specialmente indicato per camere novecento.

Può sembrare dunque superfluo parlarne, perchè a prima vista si ha ogni spiegazione per ciò che concerne il ricamo: è un'alternarsi di rigoni, variamente composti e disposti che formano una decorazione molto moderna. Il lavoro è pertanto facilissimo, basato su punti elementari, da farsi sveltamente con cotone perlato avorio C M S n. 5.

La coperta è in un bel lino pesante a fondo colorato, rosa, verde reseda, limone, avorio, a scelta di ognuno. S'adatta specialmente per camera da signorina, da scapolo o da bimbi, e sarà intonatissima con mobili di radica dalle linee sobrie, lucidissimi.

Il secondo copriletto a pagina 23, ci offre invece tutto un altro disegno, che come vediamo nel particolare al vero è veramente grazioso, e messo in opera è di un gusto originalissimo. È un motivo floreale stilizzato che ci riporta all'antico e tuttavia ben s'addice anche ad ammobigliamenti moderni, che spesso si vale di questi indovinati contrasti per allietare un ambiente. Potrà servire per letto matrimoniale, come per letto a una piazza; da preferirsi subito, se occorra per la camera di una villa di gusto un po' ottocentesco.

Quanto al ricamo di questo copriletto anch'esso in tela di lino colorata, vediamo che è fatto con diversi punti, generalmente noti, ed è con la fusione di essi che si ha il *punto Bricco* a cui s'intitola il ricamo stesso.

Alle commissioni che ci perverranno di detto lavoro uniremo l'album: « Punto di Bricco », recante i particolari di tutti i punti impiegati.

Queste due coperte saranno elegantissime anche eseguite su tela avorio con ricami in blu porcellana, ruggine, marron, verde antico, giallo oro, secondo le preferenze.

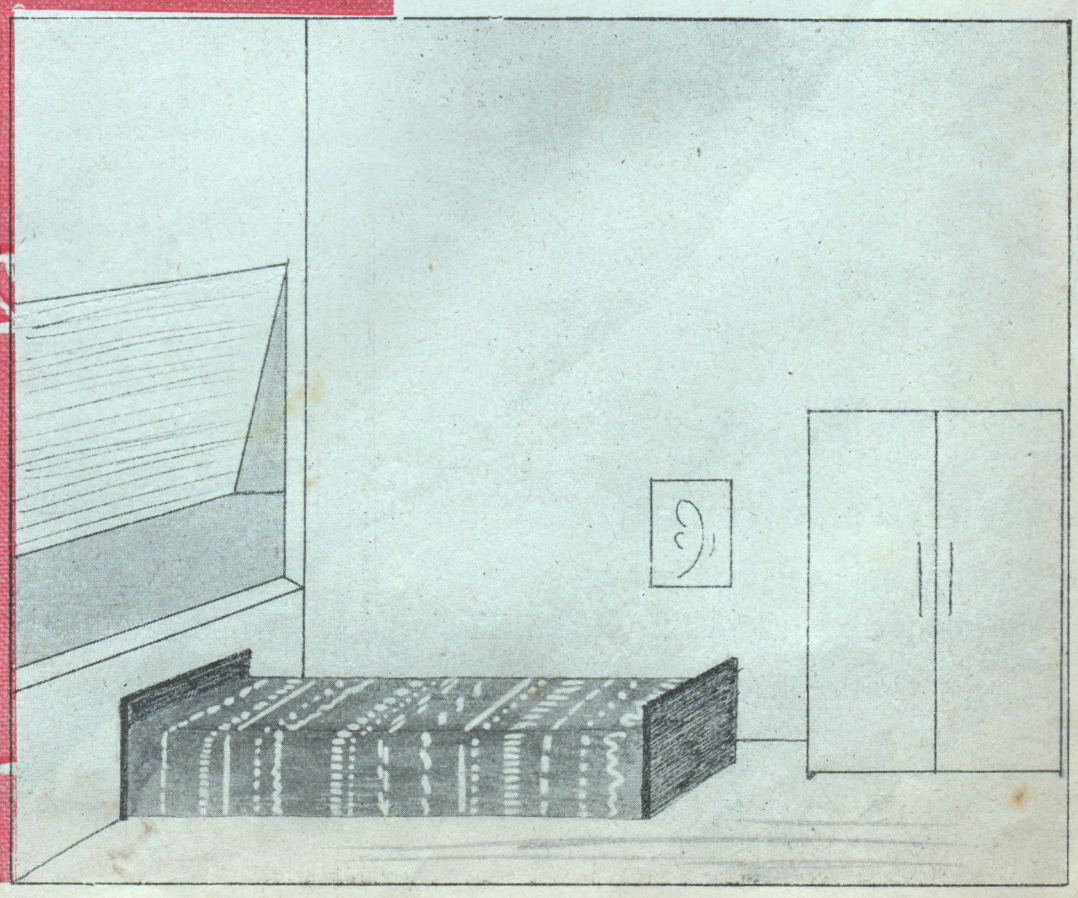
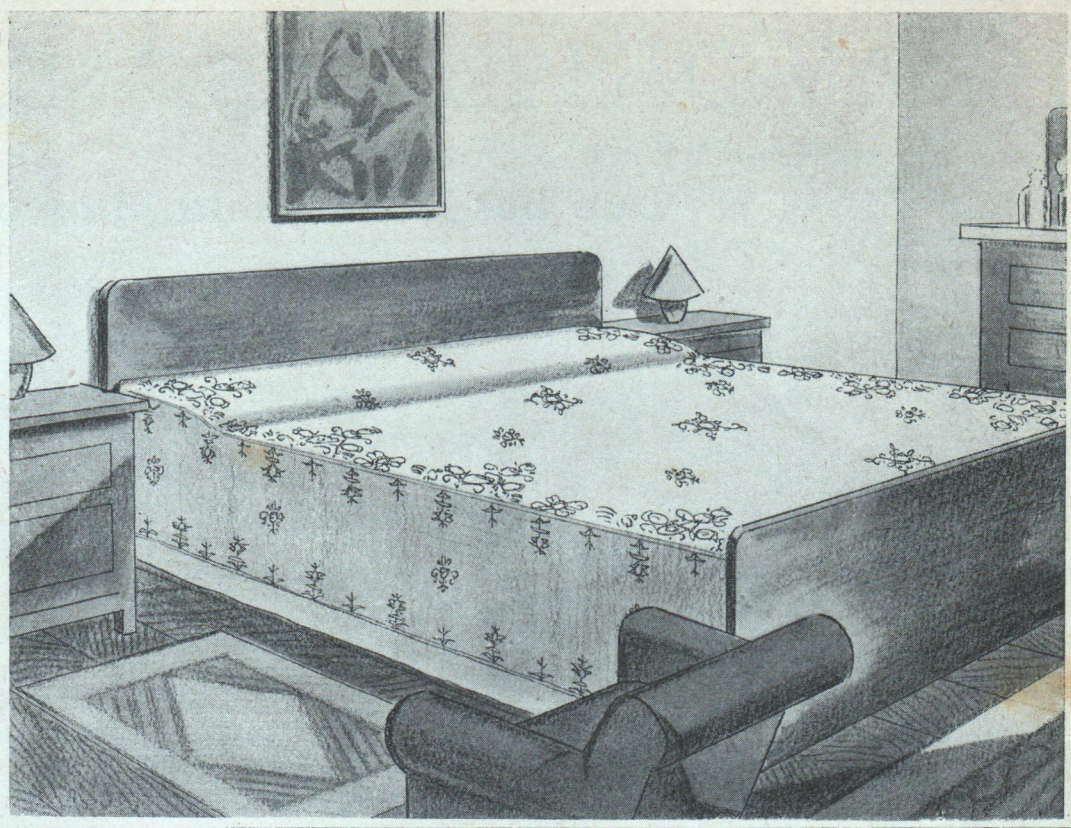


Figura
4723

MOTIVI INEDITI SULLE VOSTRE COPERTE

Graziosa e originale coperta

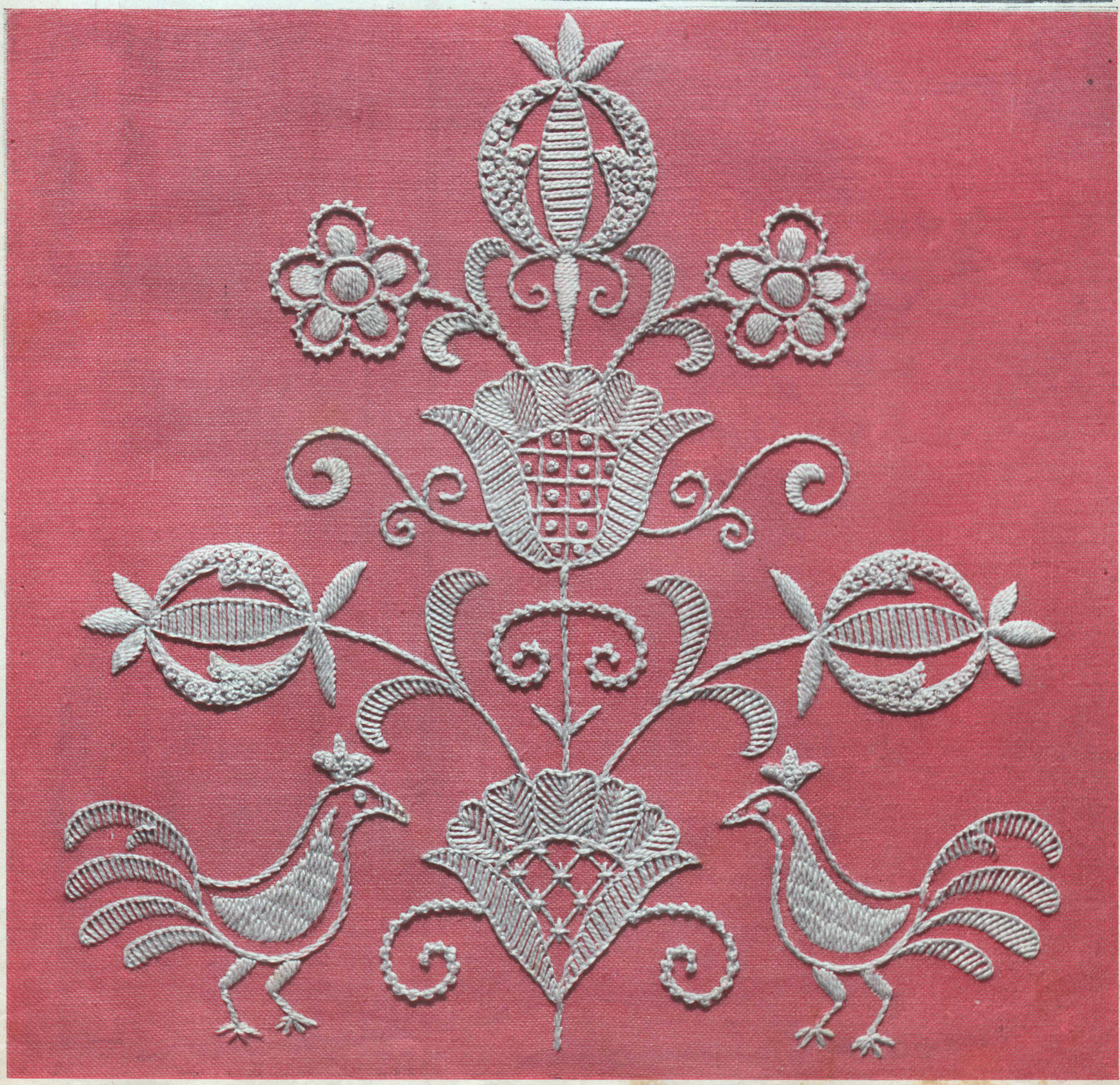
ricamata su tela di puro lino colorata



La coperta disegnata su tela di puro lino colorata, colori Indanthren, cm. 270 × 240 L. 135.—
La stessa disegnata su tela di puro lino avorio . . . . . » 105.—
Il disegno in carta L. 20.—

La coperta disegnata su tela di puro lino colorata, colori Indanthren cm. 180 × 240 L. 85.—
La stessa disegnata su tela di puro lino avorio . . . . . » 70.—
Il disegno in carta L. 17.—

Il cotone perlato C M S N. 5 disponibile in tutte le tinte, L. 10,50 l'ettogrammo



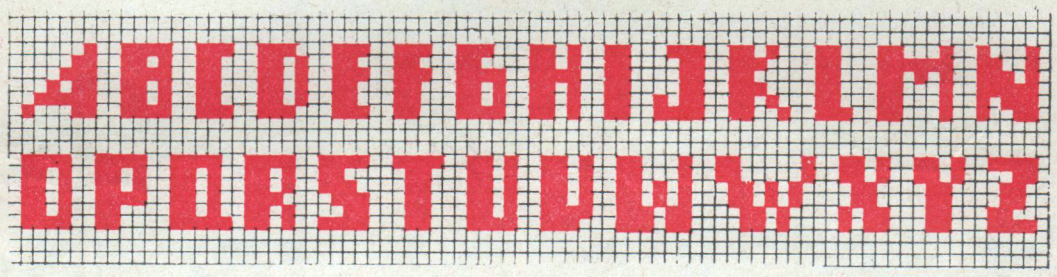
I LAVORI UTILI - BORDURE E CIFRE

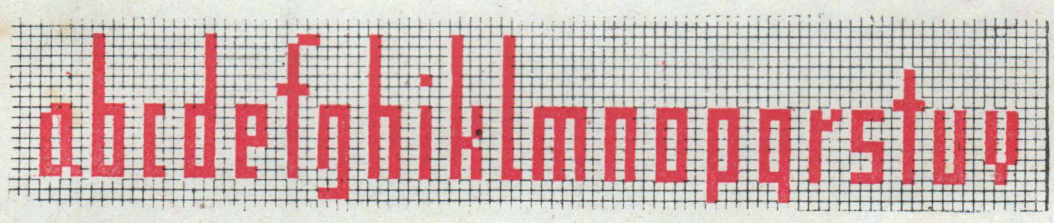
Figure 4724 - 4725 - **Due bordure su tela bianca per cucina, "office„, festonate in colore**

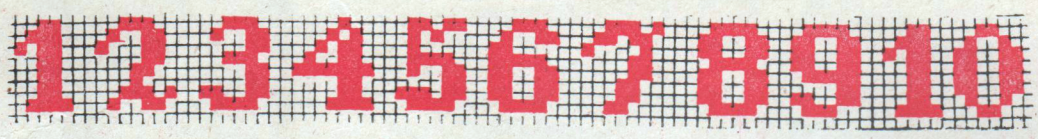
Non è consigliabile mettere sulle caminiere o sulle credenze della cucina bordure di carta che volano al primo alito di vento, assorbono grassi e polvere, e questo lo sanno benissimo le nostre brave massaie; una striscia in tela, ornata di un facile ricamo, con un festoncino di finitura è quanto di meglio si possa utilizzare.

I due lavori da noi presentati a tale scopo sono d'effetto e svelti a farsi: frutta e pampini, un fregio vistoso, il tutto eseguito a *punto stelo* con cotone perlato C M S, rosso del n. 5. Le strisce messe su credenze, armadi a muro, sulla mensolina d'un caminetto, porteranno una nota fresca e piacevole a vedersi.

Ogni bordura (fig. 4724 o 4725 a scelta) disegnata su tela di puro lino bianca, alta cm. 15, £. 2,75 il metro.







Queste bordure sono raccomandabili anche per la dispensa o il così detto *office* che nelle case nuove e nei villini moderni non manca. E se invece non si può disporre che di un armadio ampio, dove siano più piani per le provviste occorrenti, qualche striscia del genere che si può facilmente lavare e stirare, risponde a praticità e buon gusto.

*

In questa stessa pagina diamo alfabeti e numeri da eseguirsi a *punto in croce* per marcare il corredo di cucina: anche per questi s'impiegherà lo stesso cotone perlato rosso n. 3. Lavorati con cotone più sottile potranno servire per biancheria da casa comune, biancheria da bimbi, ecc.

Il cotone perlato C M S num. 5 e num. 3 speciale per questi lavori, £. 5,50 la matassa di grammi 50.